

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол от 28.08.2023 №1	Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г. Казани _____ А.Г. Урманчеева Приказ от 31.08.2023г. № 320
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Творческая мастерская «Акварелька»

Направление: художественное

Возраст детей: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель программы:

Хабирова Альбина Фаридовна,
педагог дополнительного образования



2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии изобразительного искусства «Радуга» (далее – Программа)

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1. Методы обучения

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г.Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой мастерской «Акварелька»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Хабирова Альбина Фаридовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	Предлагаемая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии изобразительного искусства «Радуга» составлена для занятий с детьми с особыми образовательными потребностями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.
5.1	Срок реализации	1 года
5.2	Возраст учащихся	7-13 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы	Модифицированная Интегрированная
5.4	Цель программы	Развитие творческого потенциала детей средствами изобразительного искусства.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы обучения: групповые, индивидуальные, коллективные Методы обучения: наглядный, игровой, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский, изобразительный. Представленные методы используются комплексно.
7	Формы мониторинга результативности	Педагогическое наблюдение, практическая работа, занятие (упражнение), наглядная демонстрация показ творческих работ, собеседование или иные сценические формы отчетности, участие в конкурсах, портфолио достижений, и др.
8	Результативность реализации программы	Мотивация и проявление устойчивого интереса к художественной детальности, умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность; формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей. адекватная самооценка, развитое критическое мышление, развитый художественный вкус, результативное участие в творческих конкурсах районного, муниципального, республиканского и федерального уровней.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	Методический совет МБОУ «Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района г.Казани

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Инклюзивное образование - это естественный и закономерный этап в развитии системы образования России, подходов к образованию особенных детей, обладающих специальными образовательными потребностями в силу ограниченных возможностей своего здоровья. Инклюзивное дополнительное образование - это благо для всех тех, кто таких детей учит, кто учится вместе с ними, кто воспитывает их в семье. Это шанс для всего гражданского общества, получающего возможность на практике реализовать гуманистические ценности равных прав, свобод и достоинств каждого человека.

Это направление является самым активно развивающимся в учебно-воспитательной практике нашего Лицея и позволяет детям с ОВЗ получить более качественное образование и комфортнее адаптироваться к социуму.

Условием успешной социализации любого ребенка является приобщение его к творческой деятельности.

Данная Программа актуальна, поскольку изобразительное искусство становится способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения.

В связи с изменением культурной среды и культурных ценностей современного общества появляются новые задачи в дополнительном образовании, появляются новые формы и методы воспитания и обучения детей, новые требования для создания оптимальных условий для развития детей, как творческих личностей, и для более успешной адаптации в современном обществе. Дети, которые осваивают направления образовательной деятельности за рамками школьной программы, реализовываются творчески, получают художественные навыки и более осознанно ориентируются в дальнейшем выборе профессии.

Одним из интереснейших направлений дополнительного образования является изобразительное искусство, которое включает в себя основы живописи, рисунка, композиции, лепки, декоративного рисования, бумагопластики, пластилинография, ниткография и новых видов творческой деятельности – метод набрызга и д.р.

Образовательная программа дополнительного образования детей по изобразительному искусству предполагает развитие у детей творческих способностей. Для данного развития в программу входят занятия рисунком, живописью, композицией, лепкой и декоративным рисованием. По мере освоения курса программы у детей происходит развитие творческих способностей, появляется творческий опыт, развивается кругозор. Дети познают основы художественного изображения, основы композиции, углубленно знакомятся перспективным построением изображения, основами цветоведения, знакомятся с новыми видами изобразительного искусства.

По мере приобретения творческого опыта - обучающиеся становятся более активными в творческом плане, раскрепощенными. На занятиях дополнительным образованием у детей начинается формирование интересов от интереса к процессу обучения до развития начального профессионального интереса, поэтому тема развития

ведущих интересов школьников, в том числе и интереса к искусству, значит - развитие творческих способностей детей актуально.

Основная роль в художественном творческом процессе принадлежит воображению, а для поиска решения поставленной творческой задачи служит интуиция; способность творить позволяет человеку создавать новые материальные воплощения духовной культуры, а необходимым условием развития творческих способностей является преобразующая деятельность. Этот вид деятельности превращает человека в творца, воспитывает волю, делает человека всесторонне развитым. Привлекательным для детей занятия творчеством делает неизвестность получения результата и желание получить его особенно положительным.

В систему работы включены интегрированные занятия, где одновременно в сотрудничестве могут работать:

- педагог дополнительного образования и логопед. При рисовании нетрадиционными методами могут использоваться логопедические упражнения.
- педагог дополнительного образования и дефектолог;
- педагог дополнительного образования по театру;
- педагог по театру.

В своей педагогической практике я использую такие психокоррекционные методы, как арт-терапия.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон),
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года №26 «Об утверждении СанПиН от 2.4.2.3286-15»),
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября

2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,

- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. ВК – 641/09 «О направлении рекомендация» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей),

- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе разноуровневых – ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы МО и Н РТ,

- Устав Лицея.

Специфичность программы проявляется:

- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных видах изобразительного искусства формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. *Системно - деятельностный подход.* Деятельность в данной программе представлена включением учащихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;
2. *Личностно-ориентированный подход.* Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;
3. *Деятельностный подход.* Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. *Полусубъектный подход* вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и

взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. *Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Актуальность программы:

Актуальность развития творческих способностей заключается и в том, что развивая их на занятиях дополнительным образованием у детей, педагог прежде всего формирует своих учеников как личностей. Поскольку творческая деятельность, как особая форма деятельности человека ведет к развитию Личности и является главным компонентом культуры.

Занятия в кружке художественной направленности не только увлекательны и познавательны, но также имеют и практическую пользу.

Важно отметить, что дети, занимаясь в кружке "Радуга", работают с разными материалами и такие занятия можно назвать комплексными.

Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Изобразительная деятельность, формируя практические умения изобразительного искусства, обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для развития познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Искусство и творчество очень сильно может влиять на ребенка.

Основной целью программы является:

Целью программы является формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение художественной грамотой и образным языком декоративно-прикладного искусства, элементарными приемами конструирования из бумаги.

Центральная идея программы: обеспечение условий для оптимального развития ребенка с ОВЗ, успешной интеграции его в социум.

Цель: Создание условий для поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, средствами арт-педагогики.

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие
- физическое развитие

Реализация творческого потенциала детей и подростков через приобщение к миру театра.

Реализация программы

Сроки реализации программы: **1 года.**

Количество часов: **70 часа**

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Занятия строятся таким образом, чтобы применялись здоровьесберегающие технологии.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- объявление цели и задачи занятия;
- объяснение нового материала, включая в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела и пальчиковая гимнастика;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

педагогика сотрудничества;
педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
групповые технологии;
технологии индивидуального обучения;
педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
игровые технологии;
проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные).

При оценке эффективности работы студии используются такие критерии:

- позитивная динамика в уровне развития познавательных процессов;
- снижение агрессии и расторможенности;
- развитие произвольности;
- улучшение эмоционального состояния;
- снятие стресса, снижение тревожности;
- овладение практическими навыками, предусмотренными программой.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся начальных и средних классов, на 1 год обучения.

На реализацию курса отводится по 70 ч. в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут с перерывом в 10 минут.

Возраст детей

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети начальной школы и среднего звена, возраст 1-4 и 5-9 классы.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет по **9 месяцев** (с 02.09 по 31.05.).

В течение 1 месяца предусмотрено **8 занятий**

Расписание занятий строится из расчета **два занятия в неделю**.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- Обеспечение материально-технической базой
- Посещение выставок города.

Итоги работы (виды и форма контроля) подводятся следующим образом:

- выставки внутри групп
- участие в конкурсах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (теоретический опрос в течение всего учебного года);
3. промежуточный контроль (январь);
4. итоговый контроль (май).

В результате освоения программы обучающиеся получают комплекс знаний и приобретают определенные умения и навыки.

К концу учебного года обучения дети будут иметь:

Для детей 1 и 2 группы

- представление об основных цветах;
- представление об основных художественных материалах;
- опыт работы в лепке, аппликации;
- опыт работы в декоративном рисовании;
- представление о временах года.
- видеть и передавать красоту цветовых сочетаний;
- создавать свои образы цветом, пятном, линией;
- вписывать изображение в лист;
- работать с различными художественными материалами;
- лепить из пластилина отдельные предметы;
- выполнять несложные элементы росписи;
- проводить простые исследования по временам года.

У них получают развитие учебные умения и личностные качества:

- умение ждать;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- представление о видах изобразительного искусства;
- опыт создания композиции рисунка;
- опыт рисования по памяти и с натуры;
- опыт создания сюжетной композиции;
- представление о различных народных промыслах;

Для детей 3-5 гр

- передавать форму и пропорции предмета;

- создавать изображение при помощи различных материалов и техник, в том числе и нетрадиционных;

- смешивать краски и получать новые цвета;
- составлять узоры по мотивам народной росписи;
- подбирать цветовую гамму, характерную для определенного промысла;
- лепить по частям и из целого куска;
- передавать соотношения по величине отдельных частей предметов и животных;
- создавать изображения различных предметов;
- создавать сюжетные и декоративные композиции.

У них получают развитие учебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- терпение;
- самостоятельность;
- отзывчивость;

- взаимопомощь;
- трудолюбие;
- уверенность в своих силах.

Диагностика детей проводится в середине и в конце учебного года.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ИЗО СТУДИИ «РАДУГА»

№ п/п	№ заят ия	Раздел программы	Количество часов	Примечание
1	1-2	Вводное занятие	2	
2	3-4	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	
3	5-6	Знакомство с материалами в изобразительном искусстве и ДПИ.	2	
4	7-11	Практические занятия по применению нетрадиционных методов в изобразительном искусстве.	10	
5	12-16	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	5	
6	17-22	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	6	
7	23-26	Орнамент. Стилизация.	4	
8	27-33	Смешанные техники с применением нетрадиционных методов.	7	
9	34	Промежуточный контроль.	1	
10	35-44	Тематическое рисование.	5	
11	45-53	Аппликация. Оформление открыток с применением ДПИ в праздничной тематике.	9	
12	54-60	Тематические работы, по пройденному материалу.	7	
13	61-63	Промежуточный контроль 2	3	
14	64-67	Серия работ посвящённая природе.	4	
15	68	Оформительские, творческие и выставочные работы.	1	
16	69	Выставка работ.	1	
17	70	Итоговый контроль.	1	
		ИТОГО	70	

4. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	1-2 гр	3-5 гр
1	Вводное занятие.	Вводное занятие.
2	Знакомство о карандашах и красках, о видах и жанрах изобразительного искусства.	Знакомство о карандашах и красках, о видах и жанрах изобразительного искусства.
3	Три основных цвета	«Осенний ковер» <i>Метод отпечатка листьев.</i>
4	Смешивание красок. <i>Акварель.</i>	«Осенний лес» <i>Метод набрызга.</i>
5	«Радуга». <i>Акварель.</i>	«Цветная дорожка» <i>Акварель.</i>
6	«Портрет времени года» <i>Метод отпечатка листьев.</i>	«Поле с цветами» <i>Гуашь, акварель.</i>
7	«Пластилиновый зонтик» <i>Пластилиновография.</i>	«Озеро на закате» <i>Гуашь, акварель.</i>
8	«Пластилиновый зонтик» <i>Пластилиновография.</i>	«Сказочные цветы» <i>Гуашь, метод тычка.</i>
9	«Рыбки» <i>Гуашь.</i>	«Сказочные цветы» <i>Гуашь, метод тычка.</i>
10	«Ягоды рябины» <i>Аппликация.</i>	«Маяк» <i>Гуашь.</i>
11	«Мамин портрет» <i>Смешанная техника.</i>	«Ярко красные кисти рябины» <i>Аппликация.</i>
12	«Чудо клякса» <i>Рисование набрызгом в сочетании с графикой.</i>	«Открытка маме» <i>Смешанная техника.</i>
13	«Птицы зимой» <i>Гуашь, смешанная техника. Аппликация.</i>	«Кот поет глазами щуря...», «Ночь» <i>Рисование набрызгом в сочетании с графикой.</i>
14	«Снеговика» <i>Рисование нетрадиционными материалами.</i>	«Зимний пейзаж», «Дремлет лес» » <i>Рисование набрызгом.</i>
15	«Новогодняя мастерская Открытка» <i>Смешанная техника.</i>	«Новогодняя мастерская Открытка» <i>Смешанная техника.</i>
16	«Новогодняя мастерская, Елочная игрушка» <i>Смешанная техника.</i>	«Новогодняя мастерская Открытка» <i>Смешанная техника.</i>
17	«Снежный ком» <i>Рисование штампом и нетрадиционными материалами.</i>	«Мишка на льду» «Елочные игрушки» <i>Акварель, гуашь, аппликация.</i>
18	«Снеговик» <i>Рисование штампом.</i>	«Глубина моря» <i>Рисование по трафарету, гуашь.</i>
19	«Снегирь» <i>Рисование не традиционными материалами.</i>	«Снегирь», «Птицы зимой» <i>Рисование не традиционными материалами.</i>
20	«Волшебные пальчики и ладошки»	«Мозаика» <i>Рисование акварелью,</i>

	<i>Пальчиковое рисование.</i>	<i>свечей и мелками.</i>
21	«Петушок» <i>Пальчиковое рисование.</i>	«Зимний пейзаж» «Зимний вечер» <i>Гуашь.</i>
22	«Открытка папе/дедушке» <i>Смешанная техника.</i>	«Сказочный город». <i>Рисование акварелью, свечей и мелками.</i> «Морской пейзаж» <i>Рисование набрызгом.</i>
23	«Открытка папе/дедушке» <i>Смешанная техника.</i>	«Открытка папе/дедушке» <i>Смешанная техника.</i>
24	«Открытка маме» <i>Смешанная техника.</i>	«Открытка маме» <i>Смешанная техника.</i>
25	«Дерево» <i>Кляксография.</i>	«Мимоза» «Верба» <i>Кляксография.</i> <i>Рисование штампом.</i>
26	«Лисичка» <i>Акварель фломастеры.</i>	«Лисичка и лисенок» <i>Акварель фломастеры.</i>
27	«Первые цветы» <i>Пластинография.</i>	«Поднос с цветами» <i>Пластинография.</i>
28	«Космос» <i>Декоративная коробка.</i>	«Космос» <i>Декоративная коробка.</i>
29	«Рыбки» <i>Декоративная коробка.</i>	«Волшебные деревья» <i>Пластинография.</i>
30	«Цветы с которых начинается лето» <i>Рисование в технике мотопия на сырой мятой бумаге.</i>	«Цветы с которых начинается лето» <i>Рисование в технике мотопия на сырой мятой бумаге.</i>
31	«Верба» <i>Пластинография.</i>	«Сюжетный рисунок» <i>Смешанная техника.</i>
32	«Одуванчики» <i>Рисование штампом.</i>	«Одуванчики» «Быбочки» <i>Рисование набрызгом.</i>
33	«Букет» <i>Ниткография.</i>	«Букет» «Каллы» «Ирисы» <i>Ниткография.</i>
34	«Цвета времен года» <i>Пастель.</i>	«Цветы», «Пейзаж» <i>Пастель.</i>
35	Выставка детских работ.	Выставка детских работ.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Изостудия «Радуга» включены:

Вводное занятие - на первом вводном занятии происходит знакомство с коллективом, далее учитель начинает знакомить детей с программой, показывает работы которые предстоит делать на уроках, расспрашивает «Что именно им понравилось и что заинтересовало?», рассказывает о выставках.

Основы рисунка – знакомство детей с основными видами рисунка.

Изобразительные средства рисунка – наглядное показательное изображение вида и применения «точки», «линии», «пятно».

Знакомство с материалами в изобразительном искусстве и ДПИ- знакомство детей с материалами и инструментами которые необходимы для работы, показывает разновидность кистей, красок, рассказывает об их свойствах и особенностях. Беседует о увлечениях в живописи и ДПИ учеников, рассказывает о выставках и демонстрирует наглядный материал.

Практические занятия по применению нетрадиционных методов в изобразительном искусстве - на уроках дети работают в технике тычка, метод отпечатка листьев, пластилиновография, граттаж, метод рисования жестко полусухой кистью, ниткография, аппликация, монотопия, рисование на сырой мятой бумаге, рисование солью, рисование свечей, в технике кляксография, метод набрызга, рисование штампом. Все методы объясняются детям на практике для дальнейшего применения в практике.

Основы цветоведения, живопись – искусство цвета – цветовой круг, композиция в цвете. Дети изучают хроматические и ахроматические цвета, учатся применять на практике «игру оттенков», холодные и теплые цвета, соотносят их к временам года и настроению в природе. Учатся выражать свое настроение в цвете.

Основы композиции, взаимосвязь элементов в произведении – дети учатся основам композиции в разных жанрах, учатся компоновать фигуры и образы на листе. Применяют разнообразные техники в рисовании и изучают особенности композиции в них.

Орнамент, стилизация- рассматривают виды орнаментов, придумывают свой, оформляют работы в своими орнаментами.

Смешанные техники с применением нетрадиционных методов - дети учатся применять разнообразные техники в одной работе. Применение «правополушарного рисования» «интуитивного рисования». Методы рисования «верх ногами», «котуного рисования»

Тематическое рисование – рисование в жанровой тематике : «Мама», «Мастерская деда мороза».

Аппликация, оформление открыток с применением ДПИ в праздничной тематике – применение методов аппликация из фоамирана, скетчинг, скрапбукинг в оформлении открыток «Рисунок для папы» ,«8 марта».

Тематические работы, по пройденному материалу- серия работ включающая в себя повторение пройденных техник.

Серия работ посвящённая природе - работы с применением природных материалов а так же изображение флоры и фауны.

Оформительские, творческие и выставочные работы- разбираем с детьми виды работ.

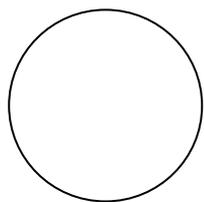
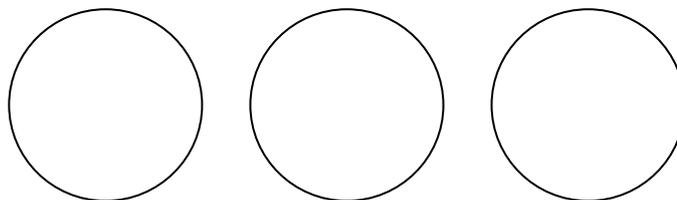
6. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Промежуточный контроль за первое полугодие.

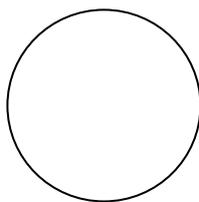
Тест

Фамилия, имя, возраст _____

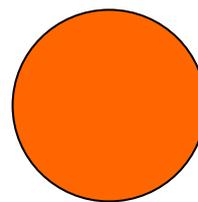
ГЛАВНЫЕ
ЦВЕТА



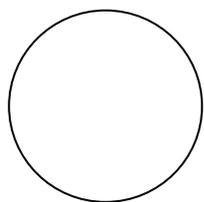
+



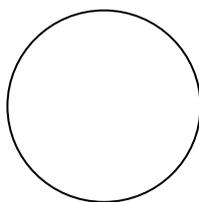
=



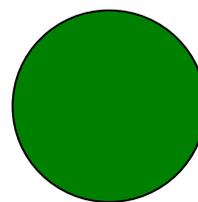
оранжевый



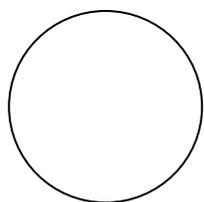
+



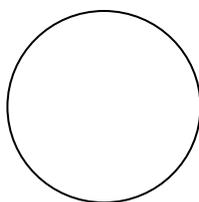
=



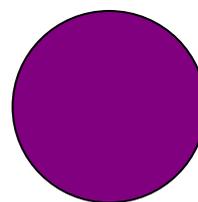
зеленый



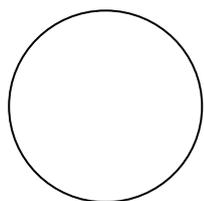
+



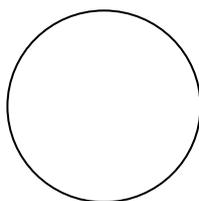
=



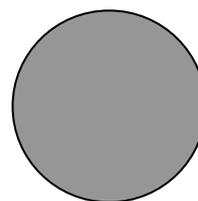
фиолетовый



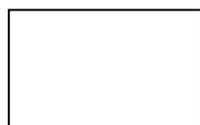
+



=



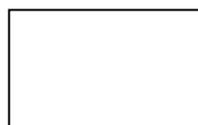
серый



+



+



=



Холодные
цвета

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Теплые цвета								
-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--

НАРИСУЙ ОРНАМЕНТ

--	--	--

НАРИСУЙ ТРИ РАЗНЫХ КОМПОЗИЦИЙ С ЯБЛОКОМ И ГРУШЕЙ

--	--	--

Промежуточный контроль за второе полугодие.

Промежуточный контроль за 2 полугодие включает в себя итоговую работу в технике на выбор ребенка . Работа выполняется за 3 занятия которые включают в себя :

1. Выбор темы, выбор технике выполнения, обсуждение с учителем.
2. набросок, начало работы.
3. Завершение работы и оформление.

Критерии оценки детских работ

1. Качество.
2. Композиционное решение.
3. Креативность.
4. Эмоциональная выразительность.
5. Оригинальность.
6. Степень сложности.
7. Самостоятельность.

1. Качество.

- 3 – работа аккуратная, выполнена с соблюдением технологии изготовления;
- 2 – работа содержит небольшие технологические дефекты;
- 1 – работа не аккуратна, присутствуют грубые технологические дефекты.

2. Композиционное решение

- 3 – композиция уравновешена, правильно использована площадь листа, удачное цветовое решение, учтены правила равновесия, соотношения формы, размера и цвета;
- 2 – в компоновке отмечены небольшие неточности;
- 1 – неудачное решение композиции, цвета теряются или сливаются, предметы неуравновешены, не верно использована площадь работы.

3. Креативность

- 3 – самостоятельное использование различных способов выполнения изделия (рисунка); применение импровизированных моментов, творческая смелость.
- 2 – оптимальный выбор конструктивной формы изделия с небольшой помощью педагога;
- 1 – изделие выполнено на основе образца.

4. Эмоциональная выразительность.

- 3 – в композиции передано настроение, характер героев, чувствуется эмоциональный подход автора, использованы материалы, обладающие выразительными способностями;
- 2 – эмоциональная выразительность не достаточно ярко передана;
- 1 – композиция не выразительна, не интересна.

5. Оригинальность.

- 3 – необычный сюжет, использование нетрадиционных форм, неожиданный подход к компоновке, цветовому решению, оформлению работы;
- 2 - вариативность использования различных технологий и (или) материалов.
- 1 – стандартный подход, традиционное выполнение композиции.

6. Степень сложности

3 – сложно;

2 – средняя степень сложности;

1 – просто.

7. Самостоятельность.

3 – самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения, умелое и самостоятельное использование материала;

2 – выполнение с небольшой помощью педагога;

1 – выполнение задания полностью под контролем педагога.

Результаты аттестации воспитанников заносятся в сводный лист диагностики.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация общеразвивающей программы «Радуга» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

6.1. Методы обучения, используемые при реализации программы

Применяются методы:

- словесный,
- наглядный,
- игровой,
- объяснительно-иллюстративный,
- практический,

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий.

Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеевская Н. «Озорной карандаш»
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
3. Гибсон Дж., Гибсон Р. «Мы рисуем» - М.: Прогресс, 1988.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
5. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
6. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
8. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
10. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
12. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
13. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
14. Программы дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. – М. 2012. – 213с.
15. Сан ПиН 2.4.36 48 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организованным воспитанию и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Диагностика уровня развития детей

ФИ ребёнка _____

Возраст _____

Разделы программы	1 год обучения			2 год обучения		
	нет изменений	частичные изменения	значительные изменения	нет изменений	частичные изменения	значительные изменения
1. Культура и техника речи						
2. Ритмопластика						
3. Театральная игра						
4. Кукловождение	не владеет	владеет с помощью	владеет самостоятельно	не владеет	владеет с помощью	владеет самостоятельно
5. Теоретические навыки	не усвоил	усвоил частично	усвоил полностью	не усвоил	усвоил частично	усвоил полностью